Внеклассное занятие

Ремёсла земли Псковской

Составила: воспитатель Н.Н.Петрова

Цель: знакомство учащихся с ремёслами Пскова и Псковской области.

Задачи:
- изучать культурное наследие Псковской области;
- прививать любовь к истории Пскова;
- расширять кругозор детей;
- воспитывать нравственные качества, художественный вкус.

Оборудование: презентация

Ход занятия

1. **Вступительное слово:**

Слайд 2

История Пскова – это жизнь торгового и ремесленного города.
15-17 в. можно назвать «золотым веком» Псковской земли, развития ремесел и торговли.
В 16 в. Псковский торг занимал обширную территорию и делился на множество рядов, их насчитывалось около сорока.

Слайды 3-9

Среди них были кузнецкий, сапожный, льняной, соляной, ведерный, суконный, серебряный и рукавичный. Владельцами многих лавок были сами ремесленники. В лавках же делали жестяную посуду, одежду, ножи, кошельки и т.д.

Слайд 10

В хлебных лавках торговали блинами, солодом, калачами.
В Пскове жили выдающиеся колокольные мастера, известные далеко за пределами Псковской земли, литейщики, медники, а также представители редких ремесленных специальностей - серебряники, замочники, иконники.
Особое значение в то время в Пскове придавали производству и обработке льна.
В 1666 году в Пскове насчитывалось 40 видов ремесел, которыми занято посадское население, в том числе серебряное мастерство, сафьянное дело, медное, кузнечное и многие другие.
Большой красоты и своеобразия псковичи достигли в изготовлении различной церковной утвари и особенно блюд, для которых характерна резьба по серебру.

Слайд 11

На протяжении всего 16 века псковские колокольники не только лили колокола для Пскова и Псковской земли, но и работали для крупнейших русских монастырей.
Для 19- начала 20 веков характерно развитие различных видов ткачества, вязания, плетения, а также всех видов ремесел, характерных для натурального крестьянского хозяйства.

Слайд 12

Кустарные хозяйства Псковской губернии, прежде всего, были земледельческими. Кустарные промыслы в Псковской губернии развивались неравномерно. Одни промыслы угасали, другие бурно развивались. Наиболее распространенными были лесные, производства барок, саней, телег, бондарный промысел, изготовление корзин, гончарный промысел. Также были распространены столярный промысел, валяльный промысел, промыслы по механической обработке дерева, ткачество, сете-вязальный промысел и др.

Остановимся подробнее на некоторых промыслах земли Псковской.

2.Основная часть.

Слайд 13

Ткачество

Лен был основной земледельческой культурой в Псковском крае. Ткацкий станок был в каждом доме. Почти все для семьи крестьяне ткали сами. Домашние шерстяные и льняные ткани шли на одежду, скатерти, полотенца и т.д. Девочек обучали прясть и ткать, вышивать лет с 6-7, к 17 годам это была «мастерица на все руки».

Слайд 14

Для края характерны 2 вида ткачества: ремизное и браное. Ремизное ткачество позволяет делать ткани с большим разнообразием орнаментных мотивов. Браное ткачество у нас чаще всего встречается на праздничных полотенцах. Особенности его складываются из крупного орнамента и разной ширины полос, которые идут по всему полю полотенца.

бранное ремизное

Было широко развито ажурное ткачество с перевитой нитью. Сейчас никто так не ткет и единственные образцы этого великолепного ткачества – музейные экспонаты. Цвета в основном – красный и белый, реже синий, зеленый, черный, желтый. Каждый узор имел, прежде всего, смысловую, а не декоративную функцию.

К ручному ткачеству относится и плетение поясов.

Обязательным атрибутом русского женского и мужского народного костюма был пояс. Узоры по льняной основе перебирали разноцветными нитками, часто ткали слова. Концы поясов заканчивались яркими кистями или шариками. Каждая мастерица к свадьбе готовила по 100 и более поясов, одаривала на свадьбе жениха,

родственников, друзей.

Вышивка

Слайд 15

В Пскове бытовали различные виды вышивки. Одна из древнейших вышивок «роспись» или полукрест. К концу19 в. появляется тамбур - самый распространенный вид вышивки в конце 19- начале 20в. Разнообразны орнаменты вышивок: геометрический, животный, растительный и архаичного типа.
Вышивкой богато украшали полотенца, мужские и женские рубахи, передники, подзоры, рукавицы, косынки, платки. В вышивке есть и язык цвета, любимые цвета: белый, красный, затем синий, золотой. В женском костюме большое значение придавалось головным уборам.

Слайд 16

В Псковской губернии бытовал особый вид шелковой косынки (лиловой, голубой), вышитой золотыми нитками с подстилом. Косынка повязывалась вокруг головы особым образом. Такую косынку называли «золотая головка». Их вышивали монахини Иоанновского монастыря в Пскове.

Из старых видов вышивки сохранилась филейная работа, несколько мастериц в области великолепно владеют этой эффектной и сложной техников вышивки. Особая область декоративно-прикладного искусства – вышитая картина. В последние годы это очень популярно. Вышитая картина известна с 18 века.

Слайд 17

Узорное вязание

Узорное вязание из шерсти - одно из немногих женских занятий довольно широко распространенное и поныне. Узоры на варежках - птицы, цветы, ромбы, кресты, треугольники, полоски.

Плетение . **Слайд 18**

Плетение – еще одно жизненно необходимое ранее занятие. Ивовые прутья, солома, еловые и сосновые корни, береста, льняная пакля, щепа – это далеко не полный перечень материалов используемых для плетения.
Из наиболее интересных плетеных изделий можно назвать крупные сосуды для хранения сыпучих продуктов, плетеные из соломы. Использовалась преимущественно ржаная солома. Мастера выполняли изделия для своих семей и по заказу.
В быту широко применяли традиционные берестяные изделия: лукошки, лапти, сапожки, табакерки и др. Из бересты в нашей области плетут теперь уже редкие мастера.
Корень хвойных пород деревьев прочный и красивый, он использовался для изготовления различной домашней утвари. Круглые, как горшки, большие сосуды использовали для хранения крупы и муки, в маленьких держали ягоды, использовали как формы для хлеба. Темно-коричневые стенки изделий из корней фактурой напоминают вязание крючком. Причем эти изделия, выполненные из расщепленного корня сосны или ели, очень долговечны.

Наиболее сохранившийся на сегодня вид плетения - из ивового прута. Из него плели корзины, чемоданы, короба, люльки, мебель и многое другое.
Корзины из лозы и щепы еще можно купить на базаре, заказать в деревне. Мастера, опять таки пожилые люди. Удивительно красива мебель из лозы – легкая, прочная, изящная, она может быть украшением и деревенского и городского дома. Кресла, столы, диваны, табуреты, полки, абажуры, короба и многое другое - все это может быть сделано из золотой душистой лозы.
Плетеная мебель была очень популярна в 19- нач.20 в. в Псковской губернии. К сожалению, у мастеров почти нет учеников, в семьях это мастерство не сохраняется.

Резьба и роспись по дереву. **Слайд 19**

Производство деревянной посуды прослеживается в Пскове с 10-12 вв. Она отличалась высоким качеством и высоко ценилась на Руси. Деревянный ковш упоминается в Псковской грамоте 15 века. Посуда делалась из цельного куска дерева, корневищ, капа. Первоначальная грубая обработка делалась топором, затем выравнивалась скобелем, завершалась обработка резцом и ножом. Токарная посуда обрабатывалась на станке, известном у нас с древних времен. Форма сосудов как точеных, так и резных, творилась в зависимости от бытового назначения. Каждая вещь выполнена с большим пониманием при родного материала и его пластических возможностей. С деревом обращались с огромным уважением. Дом, стол, лавки, сундуки, утварь - все было деревянное.
Псков стоял на земле, богатой лесами. Дерево было излюбленным материалом псковичей, которые всегда умели работать с деревом. Каждый мужик был плотник и столяр, строитель и художник. Дом, мебель, утварь, сани, инструменты для работы, колеса для телеги, бочки, прялки, забавная кукла для дочки - все из дерева.

Гончарство. Изразцовое дело. **Слайд 20**

Многочисленные археологические находки говорят о том, что в 15-16 вв. в Пскове изготовлялась своеобразная керамика изображением птиц, кентавров, барсов, человеческих фигур и т.д. Керамические изделия других русских центров не имеют подобных образов, что свидетельствует об уникальном своеобразии псковского керамического производства.

Псков был древним гончарным центром.

Слайд 21

В этом крае делали везде глиняную игрушку, где были залежи глины и занимались гончарством. Она была попутным, второстепенным делом. Лепили ее и для себя забавы ради, и для продажи, особенно к ярмаркам и праздникам, чаще всего женщины и дети, реже сам мастер-гончар. Специальных игрушечных промыслов, в Псковском крае не было. Псковские глиняные игрушки продержались в народных промыслах до 50-х гг. XX в. Персонажи псковских игрушек-свистулек – кони, птицы, бараны, всадники, коровы, мужики и т.д.

В 17-18 вв. новые строящиеся каменные здания украшались красивыми изразцовыми печами. Практически в каждой большой деревне работали если не несколько мастеров, то хотя бы один. Разнообразна керамика по применению в быту: объемные корчаги, чугуны, гусятницы, двойнята, водолеи и т.д.

печь

посуда

Валяние валенок. **Слайд 22**

На валенки ручной работы существует большой спрос. По воспоминаниям старожилов, псковские мастера валяли тонкие и мягкие валенки, такие, что их можно было свернуть, как носки, при этом они были теплыми и носкими.

Для валяния валенок необходимы специальные условия: помещение (где можно создать высокую температуру), натуральная шерсть, знания технологии. В области есть люди знающие процесс валяния. Сейчас в частных фермерских и крестьянских хозяйствах держат овец, что может служить источником сырья.

Вначале шерсть мыли и расчесывали. Постелив на стол мокрую тряпку определенного размера, равномерно распределяли по ней шерсть, присыпали ее гороховой мукой, затем смачивали ее теплой водой и, покрыв другой тряпкой, сворачивали в рулон. Катали шерсть на столе руками, пока не образовывался войлок. Его вынимали из тряпок, складывали вдвое, положив внутрь тряпичную выкройку

сапога. Валяли и терли заготовку попеременно на столе и в горячей воде. Окончательная отделка валенок состояла в том, что их натирали мелом и пемзой, красили в черный цвет и затем натирали свежим салом или коровьим маслом, начесывали ворс железными щеточками. Валенки катали по заказу или сбывали партиями на зимних ярмарках.

Кузнечное дело **Слайд 23**

Псков издревле славился мастерством своих кузнецов. Город даже называли кузнечной столицей России – практически в каждой псковской семье был кузнец. До сих пор одним из знаменательных событий города является День Скобаря, который начинается выстрелом из кованой пушки. А скобарями псковичей по легенде прозвал Петр I, когда не смог разогнуть скобу, изготовленную местными кузнецами.

Кузнецы в Пскове жили за пределами городских стен, так как их производство было связано с огнем и могло привести к пожарам, опасным для деревянных русских городов. Кузнец исполнял и слесарную работу: чинил и менял замки во входной двери, ключи, ружья.

Железо кузнецы покупали в уездных городах, обычно на ярмарках, приобретали и железный лом. Углем обзаводились у местных крестьян-углежогов.

Слайд 24

26 июля 2008 года в древней кузнечной столице России открылся Псковский кузнечный двор. Сейчас в здании находится музей, который состоит из двух кузниц. Одна из них представляет собой хранилище старинных традиций кузнечного ремесла. Здесь можно узнать об истории кузнечного дела, посмотреть на работающие кузнечные меха19 века, и поучаствовать в мастер-классе - побыть в роли кузнеца.

Слайд 25

За 7 лет своего существования Псковский кузнечный двор превратился в одно из самых посещаемых мест в городе. Его завсегдатаями являются не только туристы, но и представители различных творческих профессий – дизайнеры, архитекторы, художники, мастера по дереву и стеклу, реставраторы.

В Пскове были также колокольные мастера, медники, серебряники, замочники. Рядом с мастерской ремесленники имели лавки, где продавали свою продукцию. Важной отраслью ремесла в Пскове было производство оружия и военных доспехов. В Западной Европе получили широкую известность русские кольчуги . Большим почетом пользовались щитники - мастера, изготовлявшие щиты, а также бронники, производившие разные доспехи.

Славилась земля Псковская своими мастерами – каменщиками.

Слайд 26

Даже именовали каменщиков уважительно: «мастер Кирилл», «мастер Федор», тогда как, ремесленников других профессий называли уменьшительными именами» «Демешка-мыльник», «Ермолка-хлебник». Труд каменщиков – строителей имел для Псковской земли жизненно важное значение: они возводили оборонительные сооружения Пскова и его пригородов. От качества их труда зависела жизнь людей. Они считались лучшими строителями по всей Руси. Псков чтил своих каменных дел мастеров, звал их «каменных дел художниками», гордился ими. Гордился, когда их звали строить другие города, в Казань, в саму Москву – храм Благовещения и Собор Василия Блаженного на Красной площади возведены при участии псковских мастеров.

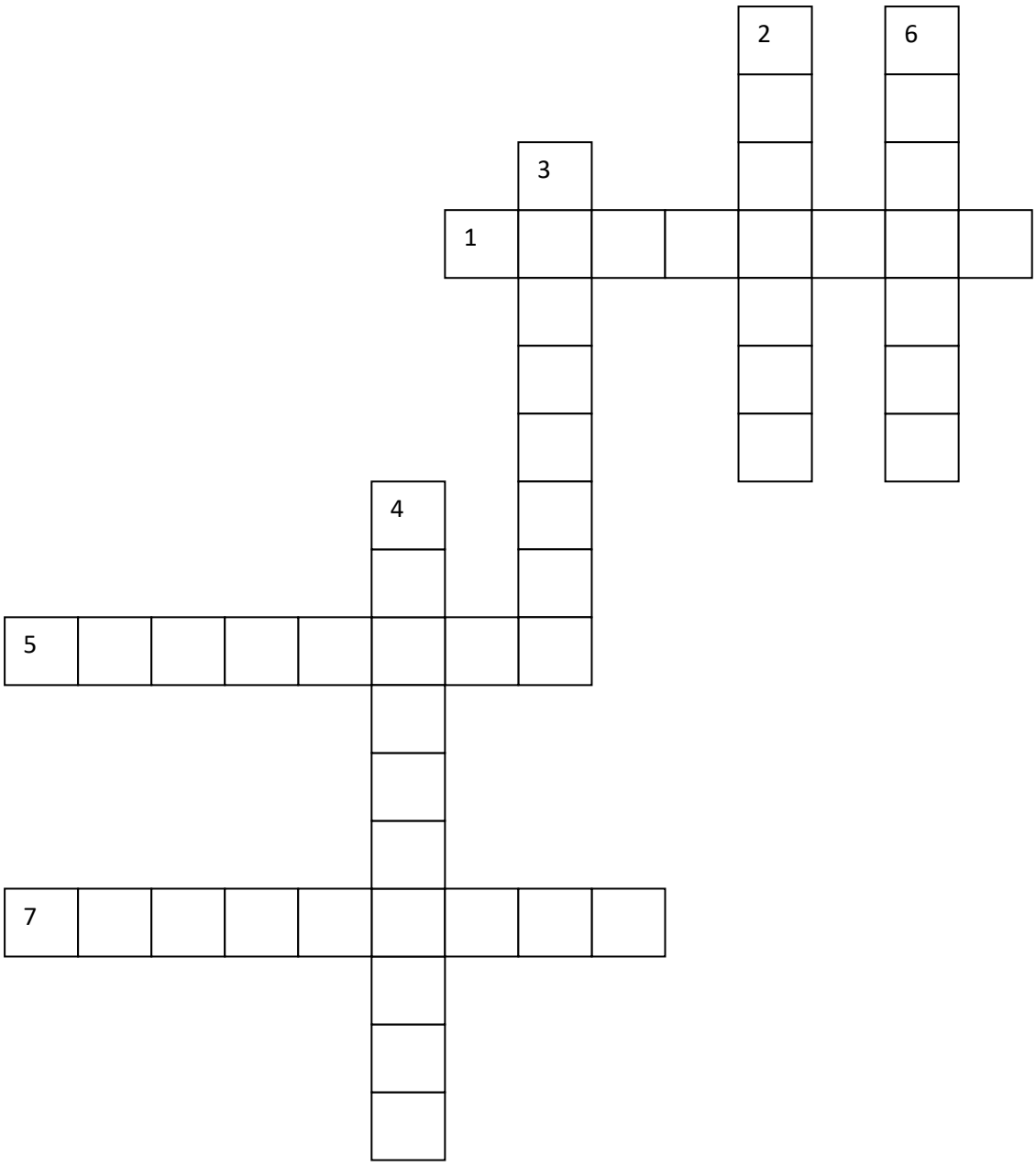
Знать, умели они работать горячо
И не слабым было русское плечо.
Знать, умели красотою дорожить –
В камень стылый душу светлую вложить.
Л. Маляков

3.Заключительная часть.

Многое умеет народ земли Псковской. Мы поговорили о некоторых интересных промыслах. Чтобы закрепить наши знания предлагаю кроссворд.

КРОССВОРД **Слайд 27**

1.К кому могли обратиться с таким уважением: «Мастер Игнат».
2.Ради безопасности они жили за пределами городских стен.
3. Эта работа связана с мытьем и расчёсыванием шерсти.
4.Благодаря какому промыслу, у народа появились гусятницы и чугуны.
5.Как назывался народный промысел, где использовался расщепленный корень сосны или ели.
6. Этим искусством украшали полотенца, мужские и женские рубахи, передники, подзоры, рукавицы, косынки, платки.
7. Этому мастерству обучали девочек с 6-7 лет, а к 17 годам они были «мастерицы на все руки».



Закончим наше занятие такими словами: слайд 28

Мастерами, увы, не рождаются,
И становятся ими не все!
Ведь к таланту и труд полагается,
Чтоб достигнуть вершин в мастерстве.

Желаю, чтобы каждый из вас нашел применение своим способностям и талантам в жизни, развил их и принёс пользу не только себе, но тем, кто нас окружает.

Информация взята с сайтов: https://culture.pskov.ru/ru/culture/crafts, http://www.pskovkid.ru/2013/08/blog-post_29.html, http://fedoroff.net/publ/history/istoriya/pskov_promysly/90-1-0-275